

## CRÍTICAS

## Luminosos

POP

## La Brigada

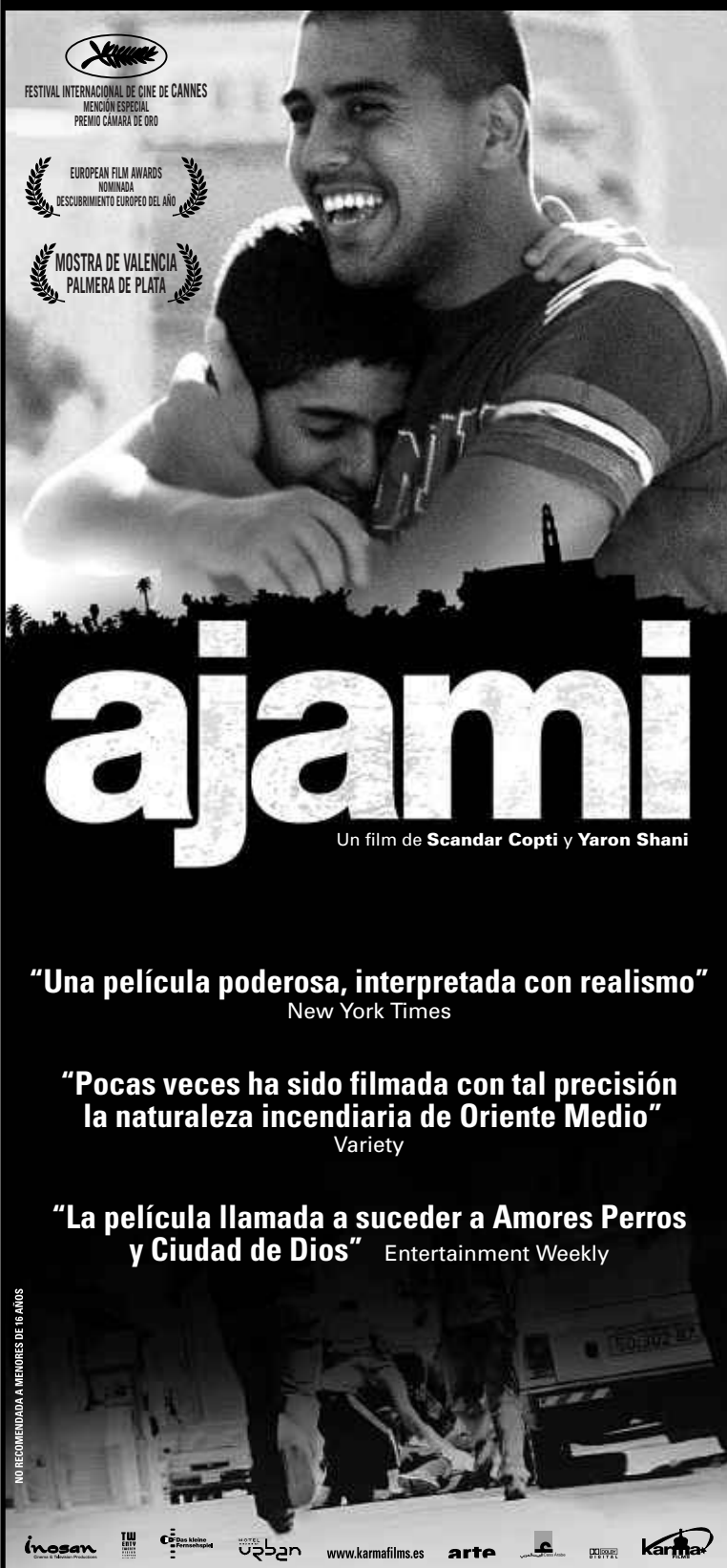
Lugar y fecha: Heliogàbal  
(24/III/2010)

DONAT PUTX

El pop catalán vive un momento particularmente interesante. Así lo acredita el trabajo de grupos como La Brigada, formación de Vilanova i la Geltrú que presentó anteanoche su segundo trabajo, *Les paraules justes*: un disco repleto de virtudes, de los que uno tiene ganas de reparar una y otra vez, y que a buen seguro se situará entre los mejores de la temporada.

Esta formación se distingue por la madurez de su propuesta, un sólido compendio musical que, a grandes pinceladas, se sustenta en folk-rock californiano y el pop más canónico. Banda luminosa, que traza paisajes vocales de largo espectro, y se sirve de la trompeta para construir momentos de gran épica emocional.

Su propuesta tiene, asimismo, valores añadidos en el frente lírico. Donde otros ponen el consabido "humorismo de lo cotidiano" (por suerte o por desgracia, tan popular en nuestros días), La Brigada presenta letras reflexivas y bien trabadas, entre ellas *Tan valent*, el retrato de quien con veinte años dice estar ya de vuelta de todo. Excelente grupo, y amable con las peticiones del público, al versionar (sin ensayo previo) a los Big Star del pobre Alex Chilton.●

NOMINADA OSCAR®  
MEJOR PELICULA EXTRANJERA

# ajami

Un film de Scandar Copti y Yaron Shani

"Una película poderosa, interpretada con realismo"  
New York Times

"Pocas veces ha sido filmada con tal precisión  
la naturaleza incendiaria de Oriente Medio"  
Variety

"La película llamada a suceder a Amores Perros  
y Ciudad de Dios"  
Entertainment Weekly

NO RECOMENDADA A MENORES DE 16 AÑOS

inosan TUMI CINE D'ARTES Y ESPERANÇES URBAN www.karmafilms.es arte

HOY ESTRENO

VERDI  
V.O. SUBTITULADARENOIR LES CORTS  
V.O. SUBTITULADAGIRONA  
ALBENIZ

## ARQUITECTURA

## La poesía del sincrotrón

LLÀTZER MOIX

El sincrotrón Alba inaugurado el lunes en Cerdanyola es, con sus 30.000 metros cuadrados, la mayor infraestructura científica construida en España. Se caracteriza por su planta circular (140 m de diámetro), deudora del circuito donde se produce la aceleración de partículas. Al proyectarlo, el arquitecto Eduardo Talon se enfrentó a dos retos: acomodarse a un terreno en pendiente (no idóneo para un equipamiento de alta precisión, donde cualquier vibración molesta y las micras son unidad de medida corriente), y aportar dignidad arquitectónica a lo que, en puridad, es una herramienta científica de gran tamaño.

El primer reto lo resolvió Talon moviendo tierras y encajando el edificio al abrigo de la topografía. El segundo, reuniendo el *experimental hall* central, la planta de energía adyacente y el *brazo* de oficinas bajo una misma cubierta de aluminio, que evoca la forma de un molusco, de un caracol. "Una concha semienterrada en la arena, que vi en la playa mientras jugaba con

mi hija, me sugirió la idea de un organismo que se protege", indica Talon.

En esta decisión arquitectónica, no exenta de cierta poesía, se refleja la personalidad de un proyecto que, en su interior, se ha plegado por completo a las exi-

movimiento. Su perfil sinuoso dialoga armónicamente, a lo lejos, con el de Collserola. Y cobija, además de las instalaciones, una vía de servicio perimetral. El *brazo* de oficinas recibe abundante luz lateral y cenital (por una estructura



Una vista aérea del sincrotrón Alba, en Cerdanyola del Vallès

## Sincrotrón Alba

Arquitecto: Eduardo Talon y Máster SA

Ubicación: Cerdanyola del Vallès. Parc Tecnològic

gencias del programa científico. La citada cubierta de aluminio integra distintos segmentos, con hechuras de sector circular, que rompen su continuidad y le dan

en cubierta que evoca a pequeña escala la de Foster para el British Museum), e incluye un recogido bar con terraza en planta baja.

Talon, arquitecto barcelonés de origen argentino que se ha ido especializando en obras relacionadas con la sanidad, la investigación y la industria, ha plasmado su huella en este sincrotrón que, a diferencia de otros, incorpora valor añadido arquitectónico.

## Juventud

CLÁSICA

## 56è Concurs Internacional Maria Canals

Intérpretes: Prueba final del concurso. Orquesta del Vallès.  
Dirección: Salvador Brotons  
Lugar y fecha: Palau de la Música (24/III/2010)

JORGE DE PERSIA

Final de una competición; durante más de diez días casi un centenar de jóvenes pianistas de unos 26 países intentaron el duro trayecto.

Ningún español, y más de la mitad de Rusia y Corea, y de Japón y China, toda una definición de cómo están las cosas. La sociedad barcelonesa y sus pianos acogen con calidez a estos músicos, en cuya calificación final –por anunciarse a la hora de redactar esta crítica– se tienen en cuenta los resultados de pruebas anteriores.

En la prueba final, la rusa Olga Kozlova, 23 años, abrió con el *Concierto n.º 1* de Liszt, con técnica contradictoria, brazos pegados al cuerpo, su sonido,



El pianista, durante su concierto

## El premio, para Denis Zhdanov

El jurado del 56.º premio internacional de música Maria Canals declaró ganador al ucraniano Denis Zhdanov. El premio consiste en 20.000 y una gira de conciertos por Catalunya, España y otros países. Zhdanov logró también el premio del público formado por estudiantes de música.

potente, es seco, plano, en cadencias que acaban en sí, sin proyección armónica, y con una dicción de los temas literal, sin lirismo.

Siguió el *Concierto n.º 2* de Rachmaninov en manos del finlandés Marko Hilpo, que trabaja con seguridad –era el más veterano de los tres, con 26 años–, menor potencia sonora, aunque de sonido dúctil, más redondo, y con destellos de personalidad y musicalidad en el fi-

nal del primer movimiento. La orquesta, que hizo un trabajo formidable bajo la dirección de Salvador Brotons, enlazó muy bien su discurso en esta obra.

Finalmente, el *Concierto n.º 1* de Chopin mostró a un pianista –Denis Zhdanov, 22 años, de Ucrania– de toque y dicción muy claras, discurso potente, sin amaneramientos, trabajó con dinámicas contrastadas y, sin arrebatar, dio muestras de buena musicalidad.●